

**LA RÍTMICA DALCROZE, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ENFOCADA A
FORTALECER LOS PROCESOS ATENCIONALES, EN LA POBLACIÓN
INFANTIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO**

LAURA XIMENA SILVA LADINO

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
VILLAVICENCIO**

2018

**LA RÍTMICA DALCROZE, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ENFOCADA A
FORTALECER EL INTERÉS POR EL APRENDIZAJE EN LA POBLACIÓN
INFANTIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO**

LAURA XIMENA SILVA LADINO

Código: 191103033

Director

JOSÉ IGNACIO BOLAÑOS MOTTA

Magister en Educación

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS


FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

VILLAVICENCIO

2018

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97	
		VERSIÓN: 02	PÁGINA: 3 de 60
	PROCESO DOCENCIA	FECHA: 02/09/2016	
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS	VIGENCIA: 2016	

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DELA EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo Laura Ximena Silva Ladino, mayor de edad, vecina de Villavicencio-Meta, identificada con la Cédula de Ciudadanía No. 1.121.912.285 de Villavicencio, actuando en nombre propio en mi calidad de autora del trabajo de tesis, denominado **“La rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer el interés por el aprendizaje, en la población infantil de la institución educativa Antonio Nariño”**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

LA AUTORA – ESTUDIANTE, Como autora, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los dieciséis 16 días del mes de septiembre de Dos mil dieciocho (2018).

LA AUTORA – ESTUDIANTE

Firma

Nombre: Laura Ximena Silva Ladino

C.C. No. 1.121.912.285 de Villavicencio

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CASALLAS
Rector (E)

DORIS CONSUELO PULIDO DE GONZALEZ
Vicerrectora Académica

GIOVANNY QUINTERO REYES
Secretario General

FERNANDO CAMPOS POLO
Decano Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

HECTOR DE LEÓN BEDOYA LEGUIZAMON
Director Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

JHON ESNEIDER CASTELLANOS JIMENEZ
Director Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

NOTA DE ACEPTACIÓN

MARIA TERESA CASTELLANOS SANCHEZ
Directora del Centro de investigación de la
Facultad de Ciencias Humanas y
Educación

**JHON ESNEIDER CASTELLANOS
JIMENEZ**
Director del Programa de Licenciatura en
Pedagogía Infantil

JOSE IGNACIO BOLAÑOS MOTTA
Director de Trabajo de grado

**JHON ESNEIDER CASTELLANOS
JIMENEZ**
Jurado

GLORIA STELLA TABARES MORALES
Jurado

Villavicencio, 21 de septiembre de 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios la fe, sabiduría y fortaleza, a mi familia por el apoyo incondicional. Al Magister José Ignacio Bolaños Motta por su esfuerzo y dedicación al guiarnos durante todo el proceso investigativo y a todas las personas que aportaron en la construcción de esta investigación.

CONTENIDO

	Pág.
1. Presentación	10
2. Antecedentes del problema	11
2.1. Primer Antecedente Internacional	11
2.2. Segundo Antecedente Internacional	12
2.3. Primer Antecedente Nacional.....	13
2.4. Segundo Antecedente Nacional	14
2.5. Antecedente Local	15
2.6. Conclusiones sobre los antecedentes encontrados	15
3. Definición del problema.....	17
4. Descripción del problema.....	18
5. Formulación de la pregunta problema	19
6. Justificación.....	20
7. Objetivos.....	23
7.1. Objetivo general	23
7.2. Objetivos específicos	23
8. Marco referencial.....	24
8.1. Emily Jacques Dalcroze.....	24
8.2. La Rítmica Dalcroziana	25
8.3. La rítmica Dalcroze En Las Prácticas Educativas Preescolares	29
8.4. El primer contacto del niño con el ritmo y con la música	31
9. Acerca de la Atención.....	32
10. Metodología de investigación	34
10.1. Estrategias de recolección de la información	35
11. Metodología de enseñanza.....	37
11.1. Actividades y canciones	38
11.1.1. Actividad n°1	38
11.1.2. Actividad n°2	40
11.1.3. Actividad n°3	42
11.1.4. Actividad n°4	44
12. Cronograma de actividades.....	47
13. Presupuesto y financiación.....	49

14.	Bibliografía.....	50
15.	Web grafía	52
16.	Anexos	54
17.	Mapeo metodológico.....	58

Lista de figuras

Tabla 1. Cronograma de actividades

Tabla 2. Presupuesto y financiación

Fotografía 1. Sede principal de la Institución

Fotografía 2. Institución Educativa Antonio Nariño

Fotografía 3. Salón de clase

Fotografía 4. Observación directa en el aula

1. PRESENTACIÓN

A lo largo del presente proyecto investigativo, se buscó identificar los diferentes factores que influyen en los procesos atencionales de los niños y niñas a la hora de realizar las actividades escolares, ofreciendo a través de este estudio la posibilidad de generar una solución parcial en lo referente a la captación de la información para un posterior aprendizaje, otorgada para la formación del niño o niña en el aula, de tal manera que se garantice que existe un determinado nivel de concentración de parte de los niños hacia los temas manejados en clase. Para tal propósito se tuvo por objetivo desarrollar un grupo de actividades desde la rítmica Dalcroziana como una mejor manera de percibir el aprendizaje en las distintas áreas del aula escolar. Se podría pensar que el interés planteado puede ser instrumental, pero más que ello se pretendió desarrollar fortalecer el interés del estudiante hacia las actividades desarrolladas por el docente, sin darle a este el protagonismo por la actividad sino confiriéndola a la misma y hacia el aprendizaje por ella generada. Aunque las actividades aquí planteadas ya han sido desarrolladas por psicólogos de otros países, el interés de esta propuesta es darla a conocer en el contexto de la educación en el Meta. Las palabras clave son: procesos atencionales, Interés, método pedagógico, aprendizaje, música, movimiento (Corporal), los anteriores términos se encuentran vinculados en la lista Tesouro de la UNESCO.

2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1. Primer Antecedente Internacional¹

El primer antecedente internacional fue hallado en la página TDR (Tesis Doctorales en Red). Esta investigación fue realizada en la Universidad de Barcelona por la investigadora Eugénia Arús Leita en el año 2010 y tiene como título “La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil”. Esta investigación fue realizada en la Fundación Barenboim-Said y estuvo dirigida a evaluar un programa de rítmica con población infantil, poniendo en práctica procedimientos basados en la reflexión de la música corporal como estrategia educativa, lo anterior, evaluando un programa en un entorno capaz de conducir la percepción e interpretación del estudiante, para potenciar las experiencias interpretativas desde la espontaneidad de los niños y niñas, con la finalidad de inducir al maestro a reflexionar sobre qué música utilizar, cómo utilizarla en el niño para el progreso de sus capacidades perceptivas y motoras. En esta es una investigación participativa los docentes aplicaron el programa, observaron a sus alumnos y anotaron los datos obtenidos. En un comienzo se realizó una valoración inicial que permitió conocer los intereses y necesidades de la población, a partir de los resultados, se dio paso a implementar el programa que tiene como propósito estimular y desarrollar en el niño la escucha, la expresión y la reacción frente a estímulos producidos por las diferentes combinaciones sonoras, favoreciendo la sociabilidad, la comunicación no verbal y la capacidad de expresarse en un lenguaje artístico. En la segunda fase se realizó una evaluación procesual para detectar logros o retrocesos en el aprendizaje y por último se evaluó nuevamente a los estudiantes para una valoración final y análisis de los datos obtenidos. Las Palabras clave de esta investigación, fueron entre otras: rítmica, expresión, y música.

¹ ARUS, Eugenia. La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil. Barcelona, España 2010. p 173-210.

2.2. Segundo Antecedente Internacional ²

El segundo antecedente internacional que se referencia en este texto es la tesis doctoral de la profesora Julia González Belmonte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España) realizado en el 2013 llamado *“La aplicación del método Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio profesional de música “Tomás de torrejón y Velasco” de Albacet. La Rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical”*. RESUMEN: La aplicación del Método Dalcroze en algunas clases de Lenguaje Musical del Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacet, se ha podido comprobar el gran cambio musical, de motivación, de superación, conocimiento y crecimiento personal y de socialización para los niños y niñas que experimentaron el Método. El ritmo, es la base del método Jaques-Dalcroze, de hecho, su método es conocido con el nombre de Rítmica Dalcroze y relaciona el movimiento natural del cuerpo con los ritmos de la música creando imágenes motrices. A través de las técnicas y de los ejercicios propuestos por el autor para el método, el niño aprende a expresar la música, coordinando sus movimientos y adaptándose al espacio para expresar sentimientos, pensamientos y acciones que se combinan, consiguiendo así representar el ritmo. De esta forma, a través del lenguaje corporal, no solo se trabajan los movimientos, el ritmo, sino también se interioriza la audición musical y por lo tanto se enriquece el pensamiento musical a partir de la realización de test mensuales para la recogida de datos sobre ritmo, entonación, teoría, improvisación y audición musical. Otro aspecto son las actividades donde los alumnos deben adoptar diferentes roles, como los de líder, aprenden a desarrollar su propia personalidad, ya sea la personal como la musical. Cada alumno se expresa libremente sin miedo a equivocarse puesto que las correcciones son aceptadas como oportunidades para seguir aprendiendo. A su

² GONZÁLEZ, Julia. La aplicación del método Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio profesional de música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete. La Rítmica vivencial de los conceptos del lenguaje musical. Tesis Doctoral. Barcelona, España. Facultad de Educación. Departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales. 2013. p.81.

vez la madurez musical que demuestran los alumnos, tanto en el dominio de los conceptos como en la búsqueda de expresividad en cualquier actividad, ya sea cantada, corporal y/o improvisada. Dicha diferencia ha sido percibida por parte de los tutores, por lo que afirmamos que los beneficios de la Rítmica Dalcroze, se extienden hasta las especialidades instrumentales. Las palabras clave son: ritmo, técnica, cuerpo, conocimiento.

2.3. Primer Antecedente Nacional³

El primer antecedente nacional es el trabajo de investigación “Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX, realizado en el año 2014 por el grupo de estudio y trabajo “Construyendo nuestro corpus teórico” dirigido por la docente Gloria Valencia Mendoza, licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Nacional de Colombia, entre otros profesores de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. El estudio aborda pedagogos musicales del siglo XX, se centra en: Carl Orff y Emile Jacques Dalcroze, quienes se fundamentan en la Escuela Activa y a las corrientes constructivistas que se originan en las primeras décadas del siglo XX. Los métodos de Orff y Dalcroze presentan un aspecto en común, se centran en la lúdica, la cual permite constituir un ser social integral. El juego es el eje principal de estas propuestas que promueven el reconocimiento de una identidad cultural, pensados para que cada país o región manifieste desde sus realidades y las diferentes formas que los identifican. Se hace evidente, la importancia que los métodos tomados como referentes para esta reflexión le otorgan a la relación: música/movimiento en los procesos de formación inicial, y las repercusiones que tiene en todas las

³ VALENCIA MENDOZA, Gloria. Grupo de estudio y trabajo “Construyendo nuestro corpus teórico”. Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. [en línea]. Colombia julio-diciembre 2014. Disponible en internet: < URL: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2818>

dimensiones: sensorial, pedagógica, musical, cognitiva, social y cultural. Las palabras clave obtenidas son: lúdica, juego, música.

2.4. Segundo Antecedente Nacional⁴

El segundo antecedente nacional es una investigación realizada en el año 2016 en la Universidad del Cauca llamado “Euritmia Dalcroze, en los presentes ausentes, una mirada a la inquietud emocional en el aula” realizada por Eida Lorena Ibarra y Erika Isabel Erazo, licenciadas en educación básica con énfasis en educación artística. RESUMEN: Esta práctica pedagógica se realizó con los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Jardín Piloto, de la ciudad de Popayán. El principal objetivo es indagar las diferentes causas que conllevan a que algunos niños(as) del grado transición C, tuvieran problemas de baja atención voluntaria en clases. Con base en lo anterior, se trabajó el enfoque del método de Dalcroze, la euritmia, este consiste en entrenar el cuerpo del alumno para que logre percibir conscientemente las sensaciones musculares y rítmicas de la música, convirtiendo su cuerpo en un instrumento donde transformará en movimientos los ritmos musicales, y de esta manera tratar de mejorar la problemática y hacer que los niños y niñas por medio de las diferentes dinámicas, relacionadas con la rítmica, movimiento corporal y la improvisación con ayuda de audio, puedan tener una mejor concentración y rendimiento académico. Este método se aplicó por medio de Talleres Educativos de aplicación desde la metodología de Dalcroze, se trabajó con obras de la música académica o clásica y utilizando el movimiento corporal y ejercicios de concentración. Desde el primer taller se observaron cambios significativos en los niños, se percibió más concentración y atención en las clases. Dentro de esta investigación las palabras clave fueron: método, música, taller.

⁴ IBARRA, Eida y ERAZO, Erika. Euritmia Dalcroze, en los presentes ausentes, una mirada a la inquietud emocional en el aula. Popayan, Colombia. p. 1-18.

2.5. Antecedente Local

Tomando como partida la consulta bibliográfica realizada en varias bibliotecas de la ciudad de Villavicencio Meta, se determinó que esta clase de estudio aún no ha sido desarrollado en el contexto del departamento del Meta. A partir de los antecedentes anteriormente mencionados se puede deducir que se han realizado investigaciones respecto a la rítmica Dalcroze, llevando a cabo procedimientos que ratifican esta metodología como una experiencia útil en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto como para los docentes como para los estudiantes, al ser innovadora, activa y agradable. Al haber estudios e investigaciones que comprueben o se basen en el método Dalcroze, permiten dar una visión más clara acerca de los resultados que dejan en los diferentes contextos, es decir, el cómo es llevado a cabo a las prácticas educativas preescolares, como se pueden transversalizar el ritmo, el movimiento y la expresión con el aprendizaje, dejando al descubierto los aciertos y debilidades propios del método.

2.6. Conclusiones sobre los antecedentes encontrados

A partir de los antecedentes se evidencian algunas generalidades en lo que respecta a las técnicas utilizadas para la recolección de los resultados de la investigación. En muchos de los casos se observa la realización de test, actividades, entrevistas y otros instrumentos de recolección de datos. Es necesario desarrollar esta investigación en la ciudad de Villavicencio en tanto que al parecer este modelo de investigación no ha sido realizado hasta ahora, en consecuencia, se permite referenciar otras alternativas metodológicas a implementar en el contexto escolar, logrando de esta manera que los estudiantes puedan vivenciar el aprendizaje a través de elementos como la música y dentro de ella, el ritmo.

De acuerdo a las técnicas de la recolección de información, la investigación realizada es en su mayoría cualitativa resaltando que las investigaciones anteriores son también de orden cualitativo, razón por la cual fueron abordadas desde este enfoque.

3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Durante los primeros trabajos de campo en la Institución Educativa Antonio Nariño (ver anexo 1) del año 2017, se encontró que muchos de los estudiantes no mostraban mayor interés por las actividades escolares propuestas por la docente titular, estas se basaban en guías de colorear, relacionar, dibujar, rasgar y pegar. Esto generaba en algunos niños actitudes de inconformidad y emociones como: irritación, ansiedad y angustia, teniendo como resultado un ambiente de trabajo desfavorable para el buen desarrollo de la clase, el actuar de la docente titular se basaba en levantar la voz y limitar el tiempo de la lonchera; de esta manera se contraponía a la actitud de los niños, pues a diario se presentaba la misma situación, no se notaba mejora por más de que ella dialogaba con los padres de familia del asunto, los niños continuaban demostrando poco interés por las actividades propuestas; sin embargo se hacía evidente la carencia de estrategias para implementar en el salón de clases y mejorar la situación que se presentaba con sus estudiantes. En la observación realizada en la institución se concluye que era necesario que la docente trabajara diferentes estrategias donde se incluyeran vivencias al aire libre y en el patio de juegos, para que de esta forma se aprovechara el interés que ellos mostraban por el juego, vinculándolo con los objetivos de la enseñanza planteados en ese momento.

A partir de este análisis se clarifica la estrategia pedagógica de la rítmica Dalcroziana como la más acertada para favorecer la situación presentada en el aula de clase, puesto que se pensó que a través de los intereses propios de los niños y de las actividades desarrolladas por el equipo investigativo, se generarían cambios positivos trabajando desde la construcción colectiva del aprendizaje, siendo el niño el protagonista, de tal suerte que la rítmica Dalcroze pudiese ofrecer la posibilidad de generar un acercamiento a la música, el movimiento, la expresión libre, el pensamiento, y el desarrollo de todos sus sentidos, en dirección con un objetivo, el de mejorar sus proceso atencionales.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los espacios escolares del contexto de la Institución Educativa Antonio Nariño ubicada en la ciudad de Villavicencio (ver anexo 2), grado transición jornada de la mañana, se realizaron una serie de observaciones (ver anexos 3,4) hacia los actos de los estudiantes, presenciando o percibiendo en ellos un ambiente poco dinámico, proactivo quizás poco participativo para con las actividades planteadas por la docente, esto se pudo evidenciar que a medida que iban desarrollando una tarea no lograban concentrarse o relacionarse bien con la actividad que realizaban; lo anterior se evidencia en tanto que mientras unos estaban jugando con sus útiles escolares, otros se interesaban más por la hora de la lonchera, y finalmente otros niños y niñas si desarrollaban la actividad pero con el objetivo de terminar con esta “tarea impuesta por la profesora” lo más rápido posible. De este modo se evidencia que las actividades no se encuentran basadas en los intereses de los niños, sino que por el contrario las clases tienden a ser monótonas y carecen de un método que capte la motivación y el interés de los niños a la hora de realizar las actividades escolares. Para el equipo investigador resultado fundamental observar las características de este contexto escolar, para de una u otra forma situarse en el lugar de la docente titular, lo cual generaba un cierto grado de impotencia, pues las actividades solían estar más dirigidas y/o impuestas que desarrolladas de manera espontánea y natural.

Como consecuencia de lo observado, se logró plantear un problema de investigación, el cual estuvo enfocado en la falta de atención por parte de los niños y niñas hacia las actividades escolares, de esta manera se busca fortalecer los procesos atencionales de los estudiantes mediante la metodología propuesta por Emily Jacques Dalcroze.

5. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Tomando como base todas las problemáticas anteriormente planteadas, y partiendo desde una problemática presentada en contexto, el equipo investigador determinó que la pregunta problema que orientaría el proceso de trabajo de grado, sería la siguiente:

¿Qué implicaciones tiene la rítmica Dalcroze sobre el fortalecimiento de los procesos atencionales, en los niños y niñas del grado transición de la institución Educativa Antonio Nariño?

6. JUSTIFICACIÓN

La investigación está enfocada a realizar un trabajo didáctico y pedagógico con niños y niñas entre los 5 (cinco) y 6 (seis) años de la Institución Educativa Antonio Nariño de Villavicencio, en el grado Transición. El problema de investigación fue hallado a través de un grupo de sesiones en las que se hizo un trabajo de observación directa, a partir de estas observaciones se determinó que el presente proyecto resultaría ser de vital importancia para la comunidad pues permite reflexionar, indagar, plantear, y favorecer varios aspectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el cual, a partir de un grupo de estrategias pedagógicas desarrolladas desde el ámbito de la música, se pretendería motivar a niños y niñas a despertar el interés por realizar sus actividades, obteniendo una formación integral desde el método planteado por Jacques Dalcroze denominado *Rítmica Dalcroze* o *Rítmica Dalcroziana*.

Dentro del presente proyecto se asume la posibilidad de plantear una metodología que estimule a los niños y niñas, a través del ritmo, la música y el movimiento con el fin de despertar la curiosidad e imaginación, logrando de esta manera mantener su atención y concentración, dejando a un lado las prácticas tradicionales y generando por el contrario ambientes innovadores que potencialicen las habilidades de los niños y niñas. A través de la rítmica Dalcroze es posible desarrollar los objetivos específicos de la educación preescolar, planteados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, donde a través de diferentes actividades se puede afianzar y estimular aspectos en el niño como la motricidad, el aprestamiento, la motivación para la lectoescritura y soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas, sin dejar a un lado el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, y así mismo la curiosidad para explorar el medio natural, familiar y social”⁵. De esta

⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, ley 115. 08, febrero, 1994. Objetivos específicos de la educación preescolar. Bogotá, D.C., 1994. p. 6.

manera, la Rítmica Dalcroze es considerada como una metodología de enseñanza que propicia el aprendizaje, en donde el objetivo principal pretende desarrollar las habilidades motrices del estudiantado, dentro de la asociación de movimientos del cuerpo hacia el pensamiento, asumiendo al niño como protagonista del aprendizaje en este proceso, generando un desarrollo de la mente que involucra los sentidos, sentimientos, y las facultades físicas e intelectuales. En consecuencia, la rítmica Dalcroze sirve para ver la enseñanza de la música desde una perspectiva activa y diferente, dentro de la cual el niño podrá *vivenciar experiencias* que van ligadas con la motricidad, la corporalidad, la imaginación y la expresión, experiencias que desde lo expuesto por el filósofo y epistemólogo Wilhelm Dilthey⁶, hacen parte del mundo histórico del ser, lo cual puede ser entendido como un conjunto de todas las vivencias posibles propias del ser humano, en ellas se ven explícitos los sentidos, los cuales nos ofrecen una multiplicidad de hechos individuales, la vivencia actúa de modo conjunto en los procesos de lo anímico, tomándolos como un todo experiencial que abraza la conciencia del ser. Del mismo modo se ven explícitas las sensaciones que generan esas experiencias⁷, a partir de la formación y transformación de nuestras sensaciones en representaciones y cómo estas representaciones se relacionan entre sí, en ello no se encuentran más que formas en las que se revela la actividad anímica. Sin embargo, no se halla una razón suficientemente explicativa de la transformación de nuestras sensaciones mismas, el cómo y el por qué nuestra alma responde de un modo determinado a los estímulos, puesto que la rítmica Dalcroze al tener como base principal el ritmo permite que los niños respondan a estos estímulos mediante el movimiento, el juego, la espontaneidad, fortaleciendo así su expresión corporal y la relación mente-cuerpo. En correspondencia con lo

⁶ LOPEZ, Antonio. Fundamentación epistemológica de las ciencias humanas (El diálogo de Habermas con Dilthey), Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal vol. 25, enero-diciembre, 2008, pp. 407-421 Universidad Complutense de Madrid España. ISSN: 0211-2337

⁷ MOLINA, Javier. Dilthey y la psicología. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal núm. 9, 2006, pp. 95-110 Universidad de Lima. ISSN: 1560-6139

anterior se asume que los docentes deben estar facultados para desarrollar nuevas vivencias en el aula de preescolar, vivencias innovadoras que fomenten el interés por el saber y por el crecimiento integral, hacia un aprovechamiento del arte como una forma de percepción del mundo y como una forma de comprensión a partir de lo sensorial.

7. OBJETIVOS

7.1.OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos atencionales de un grupo de niños de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Villavicencio; mediante la puesta en práctica del método creado por el autor Emily Jacques Dalcroze denominado la rítmica Dalcroziana.

7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Favorecer los procesos atencionales de los estudiantes por medio de la expresión corporal y gráfica interactuando con el ritmo y el arte.
- Analizar las conductas de la población estudiantil en torno a las prácticas generadas desde la pedagogía Dalcroziana, para generar una reflexión en torno a las posibilidades de este método, en relación a los procesos atencionales de los estudiantes.

8. MARCO REFERENCIAL

8.1. Emily Jacques Dalcroze

Uno de los teóricos abordados en el presente trabajo de investigación es Emily Jacques Dalcroze⁸, un pedagogo musical de origen suizo nacido en Viena el 6 de julio de 1865, fue además de músico y compositor el creador de un método para el aprendizaje de la música a través del movimiento. En 1892 volvió a Suiza, fue nombrado profesor de armonía y más tarde de solfeo superior en el Conservatorio de Ginebra. El maestro Dalcroze siempre se preocupó por la enseñanza de la música, lo que le llevo en 1904 a crear su propio método de educación musical y de rítmica.

Dalcroze, como es conocido en el mundo de la pedagogía de la música, se dedicó especialmente al estudio del ritmo en todas sus manifestaciones, por ello su método desarrolla lo instinto y lo sensitivo del trabajo desde la educación del ritmo en relación con la audición. Posteriormente creó varios ejercicios para desarrollar el ritmo, las tonalidades, el fraseo, los matices, el Solfeo y el sistema auditivo, y para potenciar la improvisación al piano, como también la improvisación de los movimientos corporales. Hacia 1911 se inauguró la escuela de rítmica en la ciudad jardín de Hellerau, allí fue donde sus ideas se llevaron a cabo y además asistieron intelectuales y artistas de toda Europa: escritores, directores de teatro, actores, compositores, bailarines y músicos. Muy pronto Jacques empezó a tener muchos seguidores como al psicólogo francés de la Universidad de Ginebra, Edouard Claparède. Este comprendía la importancia que tenían las ideas y experiencias de Dalcroze, juntos establecieron una terminología apropiada para las relaciones entre las experiencias pedagógicas de Dalcroze. A partir de la creación en 1913 en Londres de la “London school of Dalcroze eurythmics” el método se difundió

⁸ VELÁZQUEZ Aguilar, Ariannis y SÁNCHEZ Ortega, Paula La lectoescritura musical: métodos precursores VARONA, núm. 61, julio-diciembre, 2015, pp. 1-11 Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba. ISSN 0864-196X

por toda Europa, y fue así como Dalcroze regresó a Ginebra y en 1915 se encargó de crear el Instituto “Jaques-Dalcroze” bajo el discurso inaugural a cargo del maestro Edouard Claperède. A partir de aquí se crearon otras escuelas similares en las principales ciudades de EE.UU y de Europa como la “Ecole de rythmique Jaques Dalcroze” en París.

Dalcroze difundió sus teorías en numerosos artículos, conferencias y libros, en 1926 se celebró en Ginebra el 1er Congreso Internacional de Ritmo para poder reunir a todos los pedagogos, músicos, literatos y artistas de artes plásticas de toda Europa interesados en la pedagogía musical. Durante este año se fundó la Unión Internacional de Profesores del Método Jacques Dalcroze formada por profesores diplomados en Rítmica Dalcroze. A partir del año 1928 fue cuando la denominada Rítmica se empezó a enseñar regularmente en las escuelas primarias de Ginebra. El 1 de Julio de 1950 en Ginebra (Suiza) muere después de haber realizado la tarea de dar a conocer su Rítmica y su pensamiento educativo por prácticamente toda Europa, y de otras partes del mundo.⁹

8.2. La Rítmica Dalcroziana

Cuando se habla de la rítmica Dalcroze, se hace referencia al método creado por Jacques Dalcroze para mejorar la enseñanza de la música en los niños y niñas. Dalcroze quería que la música fuese enseñada y aprendida de forma activa y libre, pero que no estuviese totalmente ligada a lo auditivo sino también a la necesidad que todo niño tiene como lo es la expresión de su cuerpo. A partir de la observación y el análisis de las dificultades de sus estudiantes en la clase de música, Dalcroze dedujo que no puede ser enseñada solamente a través de lo auditivo y lo estático, sino que debe existir una conexión entre el cuerpo y el oído,

⁹ LAGO, Pilar. y GONZÁLEZ, Julia.: “El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 27, 2012. (Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha (14-septiembre-2018)

de esta manera poder expresar lo que se escucha por medio del cuerpo, siendo este el intermediario entre el sonido y el pensamiento.

Las investigaciones que realizó Jacques Dalcroze sobre la rítmica influyeron en el estudio de la música, su objetivo principal es desarrollar las habilidades motrices y asociar los movimientos del cuerpo al pensamiento por medio de la sensibilidad, de esta manera la rítmica crea una relación entre la escucha y el movimiento. Dalcroze comenzó a experimentar su metodología con alumnos del Conservatorio Superior de Ginebra, allí inició con ejercicios para desarrollar la música desde una edad temprana y comprobó que los resultados se ven a largo plazo, durante ese proceso enseñaba bases y cualidades para ser un buen músico. Lo primordial de la rítmica se encuentra en la audición interior, en la toma de conciencia de la Rítmica y en el sentido rítmico muscular que siempre está unido a la música para expresarse.

A partir de los ejercicios de rítmica se pueden relacionar varias acciones a la vez, los niños están expuestos a descubrir, explorar, desarrollar su atención y en sacar el mayor partido a la imaginación y la motricidad, también hay otros para controlar la psicomotricidad, el gesto, la respiración y desarrollar una educación auditiva.

Esta metodología es de gran importancia para el desarrollo de la educación infantil, puesto que potencializa el crecimiento de los niños relacionándolos con los sentimientos, movimientos y sensaciones, fortaleciendo la autonomía en las relaciones que mantienen con el mundo exterior. Desde la perspectiva de la pedagogía infantil, el trabajo de la rítmica Dalcroze en el preescolar, propicia infinidad de sensaciones en los estudiantes, la forma de ver la ida al colegio cambia, se vuelve interesante, sorprendente y diferente, además, como docentes es una buena estrategia para aplicar dentro del aula de clase, no se necesita de un profundo conocimiento sobre la música, el simple hecho de la improvisación con algún instrumento o algún objeto propicia interés, movimiento e inquietud en los niños.

El trabajo desde la rítmica Dalcroze favorece varios aspectos en el proceso de aprendizaje de los niños, uno de estos es la atención de los estudiantes hacia las actividades escolares, puesto que el movimiento genera satisfacción y diversión, de esta manera estarán a gusto en su salón de clase y trabajarán con agrado. Otro aspecto es la concentración, cuando los procesos de atención de los niños han mejorado los de la concentración también, puesto que el movimiento permite libertad en los niños, se desinhiben y a la hora de trabajar permite que se centren en su actividad, bien sea cantando o haciendo algún sonido. Sabemos que el ritmo puede existir sin la música, más no la música sin el ritmo, el ritmo se encuentra siempre ligado a la música, gracias a ella se puede armonizar y expresar nuestro cuerpo, por lo tanto, esta desempeña un papel importante en la educación porque a través de ella se puede estimular las energías, expresar sentimientos y realizar infinidad de movimientos espontáneos. Esta metodología le da la posibilidad al docente de improvisar con algún instrumento, así los niños se sentirán con más libertad para moverse y experimentar las sensaciones que les produce la música que escuchan, así será el docente quien se adapte a los alumnos y no ellos a él.

La rítmica de Dalcroze es aplicable de tal forma que contribuya satisfactoriamente con la población infantil de la Institución Educativa simón Bolívar, teniendo en cuenta la falta de interés que los niños han presentado por las actividades propuestas, es posible tomar la metodología de Dalcroze como una posibilidad de despertar el gusto por aprender, al ser aplicada de forma innovadora cautivando directamente la atención y concentración de los niños a partir de actividades contextualizadas construidas desde la base de las necesidades del aula, tomando directamente al niño como protagonista del proceso, generando así un desarrollo que involucra los sentidos, sentimientos, facultades físicas y por supuesto intelectuales, por tanto se busca formar un ambiente ameno donde los estudiantes tengan la libertad de conocerse a sí mismos, al otro y a su realidad.

Es conocido que Dalcroze mantuvo una postura de rechazo hacia las prácticas pedagógicas tradicionales por ende hacia la monotonía y la imposición, por lo que

pensó en una propuesta pedagógica diferente, donde fuese el niño el generador de su conocimiento, que tuviese la capacidad de crear y expresar, y que su aprendizaje fuese significativo; tomando un rumbo de escuela activa y abriendo paso a la constructivista.¹⁰

Teniendo en cuenta lo anterior cabe mencionar que uno de los objetivos de la rítmica Dalcroze fue potencializar la autonomía, creatividad y emocionalidad en los estudiantes, centrando los procesos de enseñanza y aprendizaje en la experiencia y en lo que es significativo para los niños y niñas. La propuesta de la rítmica Dalcroze tiene una estrecha relación con el medio por lo que la observación, experimentación y la interacción con el otro juegan un papel fundamental en su desarrollo, cuando los niños aprenden por medio de la rítmica Dalcroziana, está en constante interacción con los demás, con el contexto y con el mismo, y la base de la comunicación es la música y el movimiento, estableciéndose así una relación entre la música, el cuerpo, la mente y la sociedad, que van ligadas con el aprendizaje y enseñanza en los niños y niñas de edad preescolar, buscando la interdisciplinariedad y transversalidad en lo que se enseña, se vive y se quiere aprender, no debe estar desligado el trabajo desde la rítmica con los procesos curriculares que están establecidos, todo debe tener un sentido y una misma dirección.

Existen unas áreas fundamentales para el pleno desarrollo de la rítmica Dalcroze en los niños y niñas, las cuales son: la rítmica, el solfeo y la improvisación. **La rítmica:** Dalcroze propone algunos ejercicios básicos para entender y expresar la música acompañados de elementos motrices, estableciendo así la relación mente cuerpo; teniendo en cuenta que la rítmica se fundamenta en tener la vivencia musical a través del cuerpo y posteriormente a tener la comprensión musical a través del intelecto. **El solfeo:** para Dalcroze es la corriente de comunicación entre

¹⁰ PÉREZ HERRERA, Manuel Antonio. Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista. Colombia. 2009. vol. 5, N°. 1. p. 146. ISSN 1900-9895

el cuerpo y el cerebro. Dalcroze pensó que a los niños les resultaba complejo comprender el ritmo y la tonalidad al mismo tiempo, por lo que desarrollo ejercicios para tratar aspectos relacionados con el tono y la grafía musical, teniendo en cuenta que es a través de la rítmica que el cerebro aborda aspectos relacionados con el tono. **Improvisación:** en la rítmica Dalcroziana es importante garantizar la expresión de los niños por medio del movimiento, por lo que la coordinación, agilidad mental y los hábitos motrices juegan un papel fundamental en su desarrollo¹¹.

8.3. La rítmica Dalcroze En Las Prácticas Educativas Preescolares

De acuerdo a los análisis propuestos por Dalcroze bajo su experiencia en Ginebra, comprendió dentro de sus prácticas educativas que los oídos de sus alumnos no lograban apreciar lo que tenían que escribir¹², de este modo llegó a la conclusión de que el problema podría provenir desde los primeros años de vida del ser humano, donde se inicia el desarrollo del cuerpo y el cerebro; además de ello, pudo reflexionar sobre el hecho de que por algunos prejuicios, sus alumnos no experimentaban la música como si lo lograba hacer un niño, que expresaba de forma espontánea todo aquello que el ritmo producía en su cuerpo; desde esta perspectiva Dalcroze se propone entrenar los oídos de sus estudiantes y descubre que de esta manera estimula y provoca la curiosidad del niño.

Con el paso del tiempo Dalcroze dentro de sus experiencias descubre que la música no solo depende del sentido de escucha e interviene de inmediato implementado otros sentidos dentro del proceso, de esta manera entrena a sus estudiantes con ejercicios basados en movimientos corporales, así se conectan

¹¹ VALENCIA. Op. Cit., p 99.

¹² BLÁZQUEZ, Patricia Elvira. EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS. Trabajo de grado. Grado en educación primaria. Soria, España. Universidad de Valladolid. 2014. p. 15.

tanto aspectos físicos musculares y nerviosos como aspectos emocionales que involucraban directamente el espíritu; también era claro que al carecer de un ritmo musical se producía una arritmia lo que generaba problemas para coordinar los músculos y los nervios, para favorecer una situación de arritmia, se necesitaba lograr una coordinación entre el cuerpo y la mente, proporcionando actividades centradas en el ritmo, donde se tenían en cuenta aspectos importantes como el tiempo, el espacio, la dinámica y por supuesto el arte de la música y de la danza¹³. Sin embargo, Dalcroze es consciente de que su método no podía estar enfocado únicamente en la musicalidad y el oído pues había un componente mucho más amplio a implementar y es allí cuando su método encuentra el eje central la rítmica. De este modo es clara la influencia que tiene la rítmica como método en los procesos de aprendizaje en el niño, pues favorece aspectos como la atención; además, permite no solo entender la música si no expresarla corporalmente, este método activo se desarrolla de forma inductiva¹⁴.

A través de una metodología que tiene en cuenta aquellas capacidades y habilidades propias de cada edad, implementando recursos didácticos como pelotas, cintas y aros, donde las actividades rítmicas se desarrollan mediante los sentidos oído, vista, tacto, tomando el proceso de aprendizaje del niño en las generalidades de la motricidad corporal, por tanto es evidente que este método se da en un ambiente escolar construido con estrategias que favorecen los procesos de aprendizaje de los niños. En relación con lo mencionado anteriormente se tiene en cuenta que la población objeto de esta investigación son niños y niñas en edad de 4 a 5 años y desde este punto de partida según los principios expuestos por Jackes Dalcroze la rítmica implementada en el preescolar se construye

¹³ GONZÁLEZ. Op. Cit., p. 80.

¹⁴ VERNIA, Ana; GUSTEMS, Josep & CALDERÓN, Caterina. <<Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical >>. Revista Magister. [citado el 28 de marzo de 2018]. [En línea]. Recuperado de <http://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-ritmo-procesamiento-temporal-aportaciones-jaques-dalcroze-S0212679616300032>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>

escuchando música formando cambios de intensidad y velocidad, esto es acompañado corporalmente siguiendo las pulsaciones musicales de igual forma se involucran diferentes partes del cuerpo como las manos, palmoteando según la pulsación de la música mientras se camina al mismo tiempo, otras estrategias incorporadas también en esta investigación es el trabajo en grupo, la imitación la integración y la socialización, donde el fin del proceso no es formar coreografías musicales sino expresar e interpretar la música con el cuerpo¹⁵.

8.4. El primer contacto del niño con el ritmo y con la música

Este primer contacto del niño con el ritmo se establece a través de los movimientos corporales que experimenta a través de la música, este es el ejercicio más eficaz para ayudar a coordinarlos,¹⁶ representando siempre un aumento de vitalidad de acuerdo a la intervención constante del ritmo en la determinación de este movimiento, indispensable en los primeros años de vida. Al realizar estos ejercicios de rítmica, el niño se ve obligado a moverse y a interactuar con su entorno, de esta manera adquiere un dominio de su cuerpo, de su espíritu y de su sistema nervioso sin el darse cuenta del placer que todo ello le proporciona, este placer se refleja en el desarrollo de sus facultades vocales y auditivas.

El niño siempre tiene la necesidad de jugar, correr, saltar, moverse; y a partir de esta necesidad es más fácil introducir al niño en la música, con ella no sólo podrá realizar dichos ejercicios, también potenciará sus habilidades y destrezas propias de su edad.

¹⁵ Ibid, p. 38

¹⁶ LLONGUERES, Joan. El ritmo en la educación y formación de la infancia. Institut Joan Llogueres. [en línea]. 1ª / diciembre 2002. Barcelona, España, 2002. Pag 9. ISBN 978-84-95055-77-4.

9. Acerca de la Atención

Mediante el proceso de observación que se realizó con los estudiantes se presentó falta de interés por parte de ellos al realizar las actividades escolares propuestas por la docente titular, partiendo de ello, es evidente que los procesos atencionales de los niños se veían implicados en este aspecto, pues al no ser atractivas las actividades para ellos su atención se enfocaba a otros estímulos externos. En consecuencia, se abordó el concepto de atención desde la óptica de Willians James: Para él la atención corresponde a una función de la mente, sobre la cual se puede decir que: “Es la toma de posesión por parte de la mente, de uno entre los muchos simultáneamente posibles objetos o series de pensamientos. Focalización, concentración y consciencia constituyen su esencia”. Más adelante relacionará esta función con el interés¹⁷. Es por ello que la atención en la primera infancia se centra en todo aquello que rodea el niño y las funciones que cumplen en su realidad, sin embargo es claro para muchos docentes que “el niño se concentra solo mientras no decaiga su interés”, razón por la cual los niños algunas veces se les dificulta realizar una misma actividad por un tiempo prolongado.¹⁸

Se ha de tener en cuenta que existen dos tipos de atención, Voluntaria e Involuntaria,¹⁹ cuando se habla de atención voluntaria consiste en que los niños inician el proceso de orientarla y mantenerla en una actividad específica o una situación en particular, sin embargo en la edad de 4 y 5 años aún no está madurada en su totalidad, pues esta se da al momento que el niño va adquiriendo el lenguaje, es decir, a medida que el niño desarrolla este proceso, así mismo va

¹⁷ SANTOS CELA, José Luis y MANGA RODRÍGUEZ, Dionisio Aproximación a los problemas de atención en la edad escolar a partir de la evaluación neuropsicológica y su relación con el trastorno de aprendizaje del cálculo. Orientación de programas de intervención educativa. Naturaleza de la atención. Tesis doctoral. España. Universidad de León. 2008.p.5-6.

¹⁸ ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES. AMEI-WAECE. Desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación. [En línea]. España. [Citado el 26 de agosto de 2017]. Disponible en internet: < URL: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d106.pdf>

¹⁹ Ibid, p. 4

comprendiendo las instrucciones que el adulto da; por otra parte, la atención involuntaria hace referencia a aquella que es dirigida por el adulto con la finalidad de realizar actividades novedosas, mediante diversas estrategias que logren enfocar su atención.

De acuerdo a lo anterior, se piensa en una estrategia metodológica basada en la rítmica Dalcroze que desarrolle la atención involuntaria en los niños, formando un ambiente escolar centrado en experiencias musicales que son expresadas por medio de los movimientos de su cuerpo, ligadas directamente con el pensamiento y el proceso de aprendizaje, de este modo se busca construir actividades que sean interesantes, es decir, tomar la expresión rítmica y corporal como eje vertebrador del aprendizaje, donde a través de todo el cuerpo se asimilaran significativamente los elementos del lenguaje musical²⁰.

²⁰ CALDERÓN. Op. Cit. p. 37

10. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

El enfoque desarrollado en la presente investigación es de orden cualitativo dado que en ella se analizan fenómenos cotidianos o experiencias personales —suscitadas en el aula—, dando como posibilidad un conocimiento sobre la realidad²¹, a través de la observación directa realizando un estudio de contexto donde se incluyen diversas técnicas de recolección como la entrevista semiestructurada y diario de campo conceptualizándolo en el bajo interés por realizar las actividades escolares de los niños y niñas de la Institución Educativa Simón Bolívar.

A partir de ello, se centra la investigación en torno a las necesidades humanas de los estudiantes, reconociéndolos como sujetos de derechos e incluyendo un estudio y un análisis de su contexto social teniendo en cuenta sus necesidades, priorizando sus intereses como eje central y dinamizadores en la articulación de saberes, por lo tanto, se realiza una transversalización curricular a través de la rítmica Dalcroze que va encaminada al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas. De esta manera, se pretende lograr involucrar sus sentidos a partir de la música, creando ambientes donde puedan expresarse con libertad, dándoles la oportunidad que se conozcan a sí mismos y comprendan el entorno que los rodea.

El presente estudio se plantea desde la investigación acción, tomando como referencia al autor Kurt Lewin²², quien define la investigación acción como el conjunto de estrategias utilizadas para mejorar el sistema educativo y la sociedad, buscando la forma de relación que existe entre los problemas cotidianos y la implementación de nuevas prácticas educativas. Cuando se trabaja desde la

²¹ QUECEDO, Rosario y CASTAÑO, Carlos Introducción a la metodología de investigación cualitativa Revista de Psicodidáctica, núm. 14, 2002, pp. 5-39 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España. ISSN 1136-1034

²² MURILLO, Francisco. Investigación Acción. Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso 2010-2011. p 3.

investigación acción se deben tener en cuenta las características y propósitos que se van a desarrollar, tales como la participación de toda la comunidad trabajando con la intención de mejorar la escuela, la colaboración, la planificación, acción, observación, recolección de información, análisis de la información obtenida, espacios de conceptualización, entre otros. En esta investigación se busca recolectar información a partir de la entrevista semiestructurada y diarios de campo involucrando a los integrantes de la comunidad como lo son

docentes, estudiantes, familias, directivos de la institución y vecinos, de tal forma que se pueda indagar al máximo las diferentes variables como muestras de la población, buscando niveles de escolaridad de las personas que conforman la comunidad en estudio, composición de la unidad familiar, análisis de las actividades extracurriculares que realizan los niños, aprovechamiento del tiempo libre y tratando de dar una posible solución al problema planteado, a través de una serie de actividades innovadoras que fomenten un ambiente favorable para propiciar un aprendizaje.

Tal y como lo afirma Lewin²³, la investigación acción es considerada como un instrumento que genera un cambio social y conocimiento educativo, que trabaja sobre una realidad.. social o educativa, en este caso es educativa y que al enfocarse en ella da autonomía, interés y poder a quienes la realizan y se vinculan a ella.

10.1. Estrategias De Recolección De La Información

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados en esta investigación fueron la observación directa, el diario de campo y la entrevista semiestructurada. Frente a la observación directa el autor Jorge Padua²⁴ hace referencia a que “El investigador se involucra dentro de los procesos de quienes

²³ MURILLO, Op.Cit.,p.3

²⁴ PADUA, J. Técnicas de investigación, aplicadas a las ciencias sociales. Citado por: CAMPOS, Guillermo. LULE, Nallely. “La observación, un método para el estudio de la realidad” México. 2012.

observa y éste es plenamente aceptado, por lo tanto, se estima que lo observado no se ve afectado por la acción del observador”, en este caso la observación directa se llevó a cabo en las clases propuestas por la docente titular, en sus espacios de juego y en el desarrollo de las intervenciones propuestas con la metodología de la rítmica Dalcroze. A medida que se realizaba la observación directa se desarrollaron 20 (veinte) diarios de campo donde se registraron las experiencias vivenciadas con los estudiantes a partir de los variados escenarios en los que se involucraba la atención de los niños.

De igual forma se incluye como instrumento de recolección de información la entrevista semiestructurada, realizada a la docente titular del grado transición, este tipo de instrumento se desarrolló debido a que “constituyen uno de los procedimientos más frecuentemente utilizados en los estudios de carácter cualitativo”²⁵, lo que permitió generar un estudio de los temas de interés de esta investigación, para ello se tomaron en cuenta los elementos básicos de la entrevista semiestructurada en la formulación de las preguntas, entre ellos “El proceso de planificación, la finalidad de la planificación y la relación entre los planes escritos y los materiales de trabajo utilizados”²⁶.

²⁵ LOPEZ, Orellana, SANCHEZ, Dania. Técnicas de recolección de datos entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa, Revista de Investigación Educativa, vol. 24, núm. 1, 2006, pp. 205-222 Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica Murcia, España. ISSN: 0212-4068

²⁶ Ibid, p. 8

11.METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

Las metodologías de enseñanza establecidas para el trabajo de investigación, se basan en la rítmica Dalcroze de Jacques Dalcroze, donde lo fundamental es el desarrollo del aprendizaje por medio del movimiento de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Antonio Nariño, para lo cual se establecieron un grupo de actividades lúdicas con el fin de hacer un acercamiento directo con los estudiantes, docente titular y familias; planteadas a un semestre, donde serán ejecutadas semanalmente, en la Institución y en la comunidad, ubicándonos en el contexto cotidiano de los niños y niñas. Cuando se habla de la rítmica Dalcroze como metodología de enseñanza en esta investigación, se involucran aspectos importantes como el desarrollo del movimiento, expresión, libertad y autonomía en el aprendizaje de los estudiantes, pretendiendo abordar la problemática desde el movimiento, música, diversión y expresión, mostrándoles una posibilidad de aprender diferente, agradable, activa y sobre todo que sea del gusto y diversión de ellos, involucrando objetos, y canciones de la cotidianidad. Por lo mismo se pretende llevar un trabajo articulado con la docente titular y las familias que den cuenta de una posible solución a un problema hallado, de forma diferente y que sea cautivadora para la comunidad.

11.1. Actividades y canciones

11.1.1. Actividad N°1

Canción: Tu cuerpo moverás²⁷

La música aplaudiremos y con tus pies llevaras este ritmo si
un circulo ahora es lo que hare y hacia ti regresare
tú la mano me darás y una vuelta hay que dar
con taco y punta hay que golpear que la fiesta va a empezar
tu cuerpo subirás, tu cuerpo bajaras
y de un lado a otro con tu cuerpo saltaras, toca tu nariz
y también tus pies y con este ritmo te vas a mover así
juntos la música aplaudiremos y con tus pies llevaras este ritmo sii
un circulo ahora es lo que hare y hacia ti regresare
y hacia ti regresare.
Vamos ya una más hazlo bien
si las manos pongo aquí con mis pies golpeo así
me deslizare vamos otra vez
los dos pies juntare y luego saltare
las manos pongo aquí tomate así
juntos la música aplaudiremos
y con tus pies llevaras este ritmo sii
un circulo ahora es lo que hare
y hacia ti regresare y hacia ti regreso
juntos la música aplaudiremos
y con tus pies llevaras este ritmo sii
un circulo ahora es lo que hare
y hacia ti regresare y hacia ti regresare.

Descripción:

1er Encuentro: en este primer momento de intervención se darán a conocer varias canciones llamadas culturalmente como rompe hielo, con el fin de

²⁷ Hig-5 «*Tú cuerpo moverás*». [en línea]. (Álbum Hi-5 Hot hits) 25 de abril de 2015. [consultado: 10 de marzo de 2017]. Grabación sonora C. D. Chris Harriott. Amazon.com 2013). Disponible en Internet:< https://www.youtube.com/watch?v=_0-XVDC5z2k >

establecer un lazo de confianza con los estudiantes, conocer sus gustos y que se relacionaran con la música. Estas actividades serán de bastante movimiento, reconocimiento de las partes del cuerpo y trabajo grupal.

2do Encuentro: teniendo en cuenta la temática a abordar para la clase durante esa semana que son las partes del cuerpo, la actividad consistirá en conocer la canción *Tu cuerpo moverás*, con el fin de escuchar la melodía, la letra de la canción e ir relacionando las partes del cuerpo mencionadas en la canción con las de cada niño.

3er Encuentro: como parte del trabajo de aula para este día se llevarán pinta caritas de diferentes colores, y de forma libre los niños expresarán pintando su cara con lo que perciban de la canción, realizando la transversalización de colores, formas, texturas y el movimiento.

4to Encuentro: la actividad de la clase consistirá en percibir la canción a través de la relajación y la imaginación, los niños acostados en el pasto, con los ojos cerrados irán imaginando y creando algunos movimientos que ellos quisieran incluir en la canción, de esta forma dando paso a la libre expresión y la creación, así mismo se trabajarán las partes del cuerpo que más movimiento tienen.

5to Encuentro: luego se realizará una actividad sensorial, donde a través del sentido del tacto, los niños con los ojos vendados elegirán un objeto para poder bailar la canción, estos objetos serán antifaces, corbatas, sombreros, balacas, collares entre otros.

11.1.2. ACTIVIDAD N°2

Canción: Y el pasto verde crecía alrededor²⁸

Había un hoyo (Bis) ahí en la tierra (Bis)
era el hoyo más lindo (Bis) que pudiera existir (Bis)
y el pasto verde crecía al rededor y el pasto crecía alrededor
Y en ese hoyo (Bis) había un árbol (Bis)
era el árbol más lindo (Bis) que pudiera existir (Bis)
El árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor Y en ese árbol (Bis)
había una rama (Bis) la rama más linda (Bis)
que pudiera existir (Bis)

La rama en el árbol, el árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra
y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor y en esa rama (2)
había un nido (Bis) era el nido más lindo (Bis)
que pudiera existir (Bis) El nido en la rama, la rama en el árbol,
el árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra
y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor
Y en ese nido (Bis) había un huevo (Bis)
el huevo más lindo (Bis) que pudiera existir (Bis)

El huevo en el nido, el nido en la rama la rama en el árbol, el árbol en el hoyo,
el hoyo en la tierra y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor Y en ese huevo (Bis)
había un ave (Bis) era el ave más linda (Bis)
que pudiera existir (Bis)
El ave en el huevo, el huevo en el nido, el nido en la rama, la rama en el árbol,
el árbol en el hoyo ,el hoyo en la tierra, y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor, y el pasto verde crecía alrededor
y el pasto crecía alrededor.

²⁸Dúo Tiempo de Sol «Y el pasto verde crecía alrededor». [en línea]. (Álbum El Reino Infantil). 6 de julio de 2013. [consultado: 10 de marzo de 2017]. Grabación sonora D.V.D. Spotify, 2015). Disponible en Internet: <<https://www.youtube.com/watch?v=HVmTsvldHGI>>

Descripción:

1er Encuentro: esta canción será trabajada como parte de la temática planteada por la docente titular que son los animales y sus hábitats, en este día se trabajará al aire libre escuchando una nueva canción, hablando sobre su letra y lo que los niños pueden percibir de ella, luego de esto se entregará a cada niño una máscara con un animal diferente para poder representarlo junto con la canción, estas mascararas serán decoradas por ellos mismos.

2do Encuentro: en este día con los niños se construirá un mural como parte de escenografía de la canción, todos harán sus aportes, percibiendo colores, momentos, personajes y lugares, así mismo, imaginarán lo que podría ir en este mural, por medio del sentido de la vista los niños puedan expresar mejor sus movimientos y lo que quieren decir al cantar la canción.

3er Encuentro: con una lluvia de ideas y un dialogo los niños hablarán sobre lo que piensan acerca de los animales, sus características y las preguntas que les surgían, además de profundizar en los animales que aparecen en la canción como lo son las aves.

4to Encuentro: por medio de la escenografía que los niños pintarán, esta actividad se enfocara al movimiento y la expresión de los estudiantes, el canto, los gritos, los sonidos que emitirán mientras bailan, saltan y disfrutan de la canción. Por otro lado, los niños experimentarán por medio del sentido del olfato diferentes olores de la cotidianidad, y se basarán en decir si esos olores podían pertenecer a la canción y de lo que allí se hablan.

11.1.3. ACTIVIDAD N°3

Canción: La chivita²⁹

Sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar (BIS)
Vamos a llamar al lobo para que saque a la chiva
El lobo no quiere sacar la chiva y la chiva no quiere salir de ahí.
Sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar
Vamos a llamar al palo, para que le pegue al lobo
El palo no quiere pegarle al lobo, el lobo no quiere sacar la chiva
La chiva no quiere salir de ahí.

Sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar (BIS)
Vamos a llamar al fuego, para que queme el palo,
El fuego no quiere quemar el palo, el palo no quiere pegarle al lobo
El lobo no quiere sacar la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.
Sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar (BIS)
Vamos a llamar al agua, para que apague el fuego
El agua no quiere apagar el fuego,

El fuego no quiere quemar el palo, el palo no quiere pegarle al lobo
El lobo no quiere sacar la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.
Sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar (BIS)
Vamos a llamar al balde para que recoja el agua
El balde no quiere recoger el agua, el agua no quiere apagar el fuego,
El fuego no quiere quemar el palo, el palo no quiere pegarle al lobo
El lobo no quiere sacar la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.
Sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar (BIS)
Vamos a llamar al hombre, para que coja el balde
El hombre si quiere coger el balde, el balde si quiere recoger el agua
El agua si quiere apagar el fuego, el fuego si quiere quemar el palo
El palo si quiere pegarle al lobo, el lobo si quiere sacar la chiva
La chiva si quiere salir de ahí, ya salió chivita, chivita,
Ya salió de ese lugar (BIS)

²⁹ Luis Pescetti. «*Sal de ahí chivita, chivita*». [en línea]. (Álbum Inútil Insistir) 9 de noviembre de 2009. [consultado: 10 de marzo de 2017]. Grabación sonora C.D. Luis Pescetti. Gobi Music, 2008). Disponible en Internet:< <https://www.youtube.com/watch?v=2PSfCoHhNIA>

Descripción:

1er Encuentro: esta actividad se llevará a cabo por medio de preguntas y análisis acerca de lo que sucede en la canción, los niños preguntarán, harán hipótesis, del porque sucede lo de la chivita, luego escuchando la canción escogerán los personajes que más les guste y se hablará de sus papeles en la canción. Los niños a través de los objetos que se usan en la canción podrán identificar los tamaños, colores y figuras lo cual implicaría un aprendizaje sobre el ambiente que los rodea como temática planteada para la clase.

2do Encuentro: la actividad de este día se basará en los sentidos de la vista y el tacto, utilizando la imaginación y expresión de los niños, en un papel bond y con la ayuda de sus manos plasmarán los animales de la granja donde está la chivita, sus manos serán los animales utilizando la técnica de dactilopintura.

3er Encuentro: en esta clase se realizará una actividad experimental con botellas, granos de arroz, palos de escoba y piedras, con el objetivo de reproducir sonidos, coordinar movimientos y crear melodías.

4to Encuentro: la actividad física y el canto será la actividad de hoy, los niños por medio del juego y la competencia, cantarán la canción agregarán movimientos y será más fácil seguir la secuencia de la canción.

5to Encuentro: el ambiente de esta actividad para cantar la canción, para bailarla e interiorizarla será el patio de juegos, donde los niños por medio de un tapete de texturas se moverán, cantarán y competirán, todo esto con el fin de relacionar los personajes de la canción con las texturas y los contextos.

Desarrollando estas actividades con los estudiantes se pretende propiciar y fortalecer el interés de los niños, dejando a un lado las prácticas tradicionales y trabajando desde el movimiento y la expresión.

11.1.4. ACTIVIDAD N°4

Canción: Estaba la rana sentada³⁰

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua
cuando la rana salió a cantar vino la mosca y la hizo callar.
La mosca a la rana que estaba cantando debajo del agua
cuando la mosca salió a cantar vino la araña y la hizo callar.
La araña a la mosca la mosca a la rana
que estaba sentada cantando debajo del agua
cuando la araña salió a cantar vino el ratón y la hizo callar.
El ratón a la araña la araña a la mosca la mosca a la rana que
estaba sentada cantando debajo del agua cuando el ratón salió a cantar
vino el gato y lo hizo callar.

El gato al ratón el ratón a la araña la araña a la mosca a la
rana que estaba sentada cantando debajo del agua
cuando el gato salió a cantar vino el perro y lo hizo callar.
El perro al gato el gato al ratón el ratón a la araña la araña a la
mosca que estaba sentada cantando debajo del agua
cuando el perro salió a cantar vino el palo y lo hizo callar.
El palo al perro el perro al gato el gato al ratón el ratón
a la araña la araña a la mosca la mosca a la rana que estaba
sentada cantando debajo del agua cuando el palo salió a cantar
vino el fuego y lo hizo callar.

El fuego al palo el palo al perro el perro al gato el
gato al ratón el ratón a la araña la araña a la mosca la
mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua
cuando el fuego salió a cantar vino el agua y la hizo callar.
El agua al fuego el fuego al palo el palo al perro el perro
al gato el gato al ratón el ratón a la araña la araña al
la mosca la mosca a la rana.
Que estaba sentada cantando debajo del agua
cuando el agua salió a cantar vino el hombre y lo hizo callar.

El hombre al agua el agua al fuego el fuego al palo el palo
al perro el perro al gato el gato al ratón el ratón a la

³⁰ Dueto Miguel y Miguel «*Estaba la rana sentada*». [en línea]. [Álbum Canciones Infantiles]. 2 de abril de 2012. [consultado: 10 de marzo de 2017]. Grabación sonora C.D. Miguel Angulo & José Inzunza. Top Letras, 2013. Disponible en Internet: <
<https://www.youtube.com/watch?v=BwkwCXf5X24>>

araña la araña al la mosca la mosca a la rana que estaba
sentada cantando debajo del agua cuando el hombre salió a cantar
vino la suegra y lo hizo callar.

La suegra al hombre el hombre al agua el agua al fuego el fuego
al palo el palo al perro el perro al gato el gato al ratón el ratón
a la araña la araña al la mosca la mosca a la rana que estaba
sentada cantando debajo del agua cuando la suegra salió a cantar
ni el mismo diablo la pudo callar.

Descripción:

1er Encuentro: esta actividad se llevará a cabo en el salón de clase con ayuda audiovisual de los personajes y objetos de la canción “Estaba la rana sentada”, donde por medio de un dialogo se definirá el contexto de la canción, los personajes y el mensaje que la canción deja. En este primer día se trabajará la primera estrofa de la canción para ir poco a poco interiorizándola. La temática para abordar es la de secuencias, en donde los niños por medio de esta canción establecerán secuencias y trabajarán memoria.

2do Encuentro: la actividad de este día se basará en el trabajo de la primera y la segunda estrofa, donde por medio, del movimiento se incorporarán gestos y mímicas que tenían que ver con la letra de la canción.

3er Encuentro: en este día se trabajará la tercera estrofa, incorporando objetos como máscaras, bufandas, gafas y sombreros, los niños inventarán movimientos libres y los que en los días pasados se establecerán.

4to Encuentro: para este día se personificará la canción con los niños, realizando movimientos libres con los objetos y actuando como la rana, los niños, el hombre, entre otros. En este día se conocerá la cuarta y quinta estrofa de la canción.

5to Encuentro: este último día se realizará una competencia por grupos que consistirá en representar la canción, evitando realizar movimientos ya utilizados en

días pasados. Ganará el equipo que haya cantado la canción completa y que haya incorporado más movimientos creativos y complejos.

12. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Categoría	Descripción	Meses							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Trabajo inicial y de observación	Actividades que de interacción y conocimiento a los intereses.								
Búsqueda de información y acercamiento a los padres y comunidad	Diálogos con los padres de familia acerca de los intereses de sus hijos, las necesidades y el proceso de aprendizaje que se está llevando a cabo.								
Trabajo de campo	Exploración del medio, recolección de datos con la comunidad, y ejecución de actividades encaminadas hacia los intereses y necesidades de los niños y niñas mediante la rítmica Dalcroze.								
Talleres de recolección de información:	Ejecución de, entrevistas y encuestas con los entes dinamizadores del proyecto, se recopilaran los datos estadísticos necesarios para la propuesta.								

Análisis de resultados y ejecución de la propuesta	De acuerdo a los datos obtenidos de las técnicas de recolección implementadas, se analizarán y con base a esto plantearán unas acciones pedagógicas de los centros de interés, como ambientación del aula de clase y talleres con los estudiantes.								
Construcción de trabajo final y presentación	Presentando resultados significativos, y siendo socializado a la comunidad educativa.								

13. PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN

RECURSOS	FINANCIACIÓN			
	Concepto	Cantidad	Valor	Financiación
	Viajes trabajo de campo	11	35.000	385.000
	Materiales para el trabajo de campo.	2	2.000	4.000
	Talleres de discusión (refrigerio: gaseosa y galletas)	2	5.000	10.000
	Participación en actividad tradicional (ponqués)	2	2.500	5.000
Total		17	44.500	404.000

Tabla 2. Presupuesto y financiación

14. BIBLIOGRAFÍA

ARUS, Eugenia. La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil. Barcelona, España 2010. p 173-210.

BLÁZQUEZ, Patricia Elvira. EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS. Trabajo de grado. Grado en educación primaria. Soria, España. Universidad de Valladolid. 2014. p. 15.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, ley 115. 08, febrero, 1994. Objetivos específicos de la educación preescolar. Bogotá, D.C., 1994. p. 6.

GONZÁLEZ, Julia. La aplicación del método Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio profesional de música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete. La Rítmica vivencial de los conceptos del lenguaje musical. Tesis Doctoral. Barcelona, España. Facultad de Educación. Departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales. 2013. p.81.

IBARRA, Eida y ERAZO, Erika. Euritmia Dalcroze, en los presentes ausentes, una mirada a la inquietud emocional en el aula. Popayan, Colombia. p. 1-18.

LOPEZ, Antonio. Fundamentación epistemológica de las ciencias humanas (El diálogo de Habermas con Dilthey), Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal vol. 25, enero-diciembre, 2008, pp. 407-421 Universidad Complutense de Madrid España. ISSN: 0211-2337

LOPEZ, Orellana, SANCHEZ, Dania. Técnicas de recolección de datos entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa, Revista de Investigación Educativa, vol. 24, núm. 1, 2006, pp. 205-222 Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica Murcia, España. ISSN: 0212-4068

LLONGUERES, Joan. El ritmo en la educación y formación de la infancia. Institut Joan Llogueres. [en línea]. 1ª / diciembre 2002. Barcelona, España, 2002. Pag 9. ISBN 978-84-95055-77-4.

MOLINA, Javier. Dilthey y la psicología. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal núm. 9, 2006, pp. 95-110 Universidad de Lima. ISSN: 1560-6139

MURILLO, Francisco. Investigación Acción. Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso 2010-2011. p 3.

PADUA, J. Técnicas de investigación, aplicadas a las ciencias sociales. Citado por: CAMPOS, Guillermo. LULE, Nallely. "La observación, un método para el estudio de la realidad" México. 2012.

PÉREZ HERRERA, Manuel Antonio. Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista. Colombia. 2009. vol. 5, N°. 1. p. 146. ISSN 1900-9895

SANTOS CELA, José Luis. Aproximación a los problemas de atención en la edad escolar a partir de la evaluación neuropsicológica y su relación con el trastorno de aprendizaje del cálculo. Orientación de programas de intervención educativa. Naturaleza de la atención. Tesis doctoral. España. Universidad de León. 2008. p.5-6.

VELÁZQUEZ Aguilar, Ariannis y SÁNCHEZ Ortega, Paula La lectoescritura musical: métodos precursores VARONA, núm. 61, julio-diciembre, 2015, pp. 1-11 Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba. ISSN 0864-196X

15.WEB GRAFÍA

ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES. AMEI-WAECE. Desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación. [En línea]. España. [Citado el 26 de agosto de 2017]. Disponible en internet: < URL: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d106.pdf>

Dueto Miguel y Miguel «*Estaba la rana sentada*». [en línea]. [Álbum Canciones Infantiles]. 2 de abril de 2012. [consultado: 10 de marzo de 2017]. Grabación sonora C.D. Miguel Angulo & José Inzunza. Top Letras, 2013. Disponible en Internet: <https://www.youtube.com/watch?v=BwkwCXf5X24>

Dúo Tiempo de Sol «*Y el pasto verde crecía alrededor*». [en línea]. (Álbum El Reino Infantil). 6 de julio de 2013. [consultado: 10 de marzo de 2017]. Grabación sonora D.V.D. Spotify, 2015). Disponible en Internet: <<https://www.youtube.com/watch?v=HVmTsvldHGI>>

Hig-5 «*Tú cuerpo moverás*». [en línea]. (Álbum Hi-5 Hot hits) 25 de abril de 2015. [consultado: 10 de marzo de 2017]. Grabación sonora C. D. Chris Harriott. Amazon.com 2013). Disponible en Internet:<https://www.youtube.com/watch?v=_0-XVDC5z2k >

LAGO, Pilar. y GONZÁLEZ, Julia.: “El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 27, 2012. (Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha (14-septiembre-2018)

Luis Pescetti. «*Sal de ahí chivita, chivita*». [en línea]. (Álbum Inútil Insistir) 9 de noviembre de 2009. [consultado: 10 de marzo de 2017]. Grabación sonora C.D. Luis Pescetti. Gobi Music, 2008). Disponible en Internet:<<https://www.youtube.com/watch?v=2PSfCoHhNIA> >

VALENCIA MENDOZA, Gloria. Grupo de estudio y trabajo “Construyendo nuestro corpus teórico”. Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. [en línea]. Colombia julio-diciembre 2014. Disponible en internet: < URL: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2818>

VERNIA, Ana; GUSTEMS, Josep & CALDERÓN, Caterina. <<Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical >>. Revista Magister. [citado el 28 de marzo de 2018]. [En línea]. Recuperado de <http://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-ritmo-procesamiento-temporal-aporaciones-jaques-dalcroze-S0212679616300032>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>

16. ANEXOS



Anexo 1

Silva, 2016: Sede principal Institución Educativa Antonio Nariño



Anexo 2

Silva, 2016: Institución Educativa Antonio Nariño



Anexo 3

Silva, 2016: Salón de clase



Anexo 4

Silva, 2016: Observación directa en el aula

Anexo 5. Diario de campo

Diario de campo

REALIDAD: La jornada escolar fue iniciada por la docente titular con una oración y seguido de ello una dinámica titulada “sube la espumita”, esta consistía en que los niños la cantaran cambiando las vocales primero solo con la a, luego la e y así hasta hacer el ejercicio con todas, a partir de esto continuó escribiendo en el tablero las consonantes m, s y p agregando las vocales, formando palabras de dos sílabas que serían leídas por cada uno de los niños, en este espacio algunos estaban ansiosos y otros un poco distraídos.

Seguido de esto, la docente titular entregó copias y colores a los niños, donde debían pintar la totalidad de los objetos presentados y de este modo salir a lonchera. Sucedieron algunos casos en particular donde algunos niños no lograban concentrarse en la actividad y su atención se enfocada en el juego y conversar con sus compañeros.

Otro factor notable en esta experiencia pedagógica fue la diferencia de edades existentes en el aula, por ende algunas niñas en edad de cuatros años mostraban dificultades por realizar algunas actividades, aunque estas estaban adaptadas a su plan de estudios, no encontraban gusto por lo planteado, incluso en el momento próximo a la hora de lonchera, se percibía un ambiente tenso donde era notable la ansiedad y nervios por lo que agilizaban el trabajo del aula en contados minutos con el fin de culminar y lograr salir al patio de juegos.

INTERPRETACIÓN: El análisis pedagógico de esta experiencia educativa deja claro aspectos que la caracterizan como la pedagogía tradicional, evidenciando en los niños la falta de interés por las actividades de la docente al ser planas, monótonas y pasivas, que aunque han sido abordadas desde los propósitos curriculares, han perdido su verdadero propósito, EL NIÑO, es decir la construcción de un proceso pedagógico que proponga ambientes estratégicos donde se estimulen todos los sentidos y de esta forma el aprendizaje se perciba desde la totalidad de sus posibilidades, generando además gusto e interés por descubrir su realidad.

Anexo 6.
Entrevista semi estructurada a la docente titular

ENTREVISTA³¹

Nombre de la docente titular: Flor Marina Babativa Velásquez
Institución Educativa Antonio Nariño

1. ¿Para usted qué es una clase ideal y que propósitos tendría esta?

Una clase ideal debe ser muy lúdica, que impacte y llene las expectativas de los estudiantes

2. ¿Qué relación tiene la música con el aprendizaje?

La música hace parte de la lúdica y es una estrategia importantísima en el aprendizaje, pero sobre todo para desarrollar la atención y concentración

3. ¿Cree usted pertinente tener en cuenta la música y la expresión corporal para el desarrollo de sus clases?

La música y la expresión corporal van muy estrechas y se deben vincular en todo aprendizaje, no hay cosa más hermosa que involucrar la música, la ronda y el instrumento musical en una clase.

4. ¿Qué habilidades cree usted que podría potenciar en sus estudiantes al implementar la música dentro del aula de clase?

Atención, concentración, memoria, expresión corporal y oral.

³¹ Elaborado por: CASTRO, Camila y GÓMEZ, Katherin. Formato de diagnóstico. 2017

5. ¿Qué aspectos tiene en cuenta al momento de escoger materiales y espacios para realizar actividades artísticas y de expresión corporal?

De acuerdo al momento o a la actividad que se esté desarrollando, los niños y niñas deben cantar todos los días, pero se requiere de docentes con mente abierta, creativos y que le transmitan a sus niños gusto por lo que hacen, sencillamente necesitamos más docentes con pasión.

17. MAPEO METODOLÓGICO

CAUSAS	SENSACION	SINTOMÁTICA
<p>Las actividades no son basadas en los intereses de los niños</p> <p>Las clases suelen ser monótonas</p> <p>Carecen de un método que capte la motivación y el interés de los niños a la hora de realizar las actividades escolares.</p>	<p>Impotencia</p> <p>Negación</p> <p>Desespero</p> <p>Estrés</p>	<p>Bajos intereses por las actividades escolares</p>

PROBLEMA DEL CONTEXTO	MI PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETO DE ESTUDIO	LA PREGUNTA PROBLEMA
<p>Bajos interés por parte de los niños y niñas a la hora de realizar las actividades escolares.</p>	<p>Ausencia de interés por la realización de las actividades escolares.</p>	<p>La influencia de la rítmica Dalcroze sobre los procesos atencionales de los niños y niñas de la institución educativa Antonio Nariño</p>	<p>¿Qué implicaciones tiene la rítmica Dalcroze sobre el fortalecimiento de la atención a las actividades escolares, en los niños y niñas del grado de transición de la institución Educativa Antonio Nariño?</p>

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

Entiendo por Pedagogía la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas. (Zuluaga, 1999) p, 11.

Rescatar la práctica pedagógica significa en su sentido más amplio: recuperar la historicidad de la Pedagogía, tanto para analizarla como saber, como para analizar sus procesos de formación como disciplina, trabajar con la discursividad de la Pedagogía y analizar la práctica del saber pedagógico en nuestra sociedad. (Zuluaga, 1999) p, 12.

“En muchas ocasiones, Dalcroze hacía referencia a la música griega. Para los griegos el término “música” englobaba tanto la música de los sonidos como la armonía, relacionándola con el gesto, que es la expresión del cuerpo; el verbo, que es la expresión del pensamiento, y el sonido, que es la expresión del alma del individuo.” (Belmonte, julia, 2013) p, 122.

“Por cultura, entenderemos el conjunto de técnicas, de uso, de producción y de comportamientos, mediante las cuales un grupo de hombres puede satisfacer sus necesidades, protegerse contra la hostilidad del ambiente físico y biológico y trabajar y convivir en una formas más o menos ordenada y pacífica” (Abbagnano y Visalbergi, 1992) p, 6.

“Las creencias, los ritos, las ceremonias mágicas de muchos pueblos primitivos se consideran como reglas técnicas propias de conseguir ciertos resultados, por ejemplo, la lluvia o la cesación de un azote, de una epidemia, de la guerra etc.” (Abbagnano y Visalbergi, 1992) p, 6.

“Desgraciadamente no me equivoco cuando afirmo que el aburrimiento es una de las experiencias que más intensamente he vivido en mi vida como estudiante. Y lo que es infinitamente peor, una de las experiencias que más intensamente he

hecho vivir a mis estudiantes en mi vida como docente. Un aburrimiento denso, físico, tupido, de esos que se pueden cortar con un cuchillo; un aburrimiento embotador, narcótico, analgésico que te robaba poco a poco las ganas de aprender”. (Acaso, María 2015)

“En un aula de clase debe existir el sistema cardíaco, lo que significa caos y orden, el caos es inherente a la libertad y la autonomía, y el orden va ligado a un propósito de aprendizaje, no se puede pensar una escuela sin caos y sin orden”. (Barrera, 2016)